

Уважаемые коллеги, единомышленники и оппоненты!

«В воспитании кроется тайна усовершенствования человеческой природы...» – писал немецкий философ Иммануил Кант. И с этими словами сложно не согласиться, ведь, по сути, воспитание – это уход, дисциплина и обучение вместе с образованием. Одно поколение воспитывает другое. При этом самое первое начало можно искать как в диком, так и во вполне развитом состоянии.

Заманчиво представить себе, что благодаря воспитанию человеческая природа будет развиваться все лучше и лучше и что ей можно придать такую форму, которая соответствовала бы идеалу человечности.

Человек не рождается совершенным, но его природа требует этого, и задача всей жизни человека – стремиться к чему – то более совершенному и прекрасному и в этом стремлении становиться более совершенным человеком. Об этом говорят абсолютно все религии мира, все гуманистические философские системы и все великие педагогические доктрины. И именно воспитание этому служит.

Ныне мы видим, как воспитание постепенно уходит из сознания народа, подобно воде, исчезающей в песке. В особенности это относится к новым поколениям, более молодым. Если в царской России, а затем в годы советской власти о воспитании говорили достаточно много и уделяли ему большое место в жизни народа, то в современном Законе «Об образовании» вообще нет слова «воспитание». Детские сады стали дошкольными образовательными учреждениями. Где же воспитание? Оно осталось в совести людей, в сердцах тех, кто верил и верит в великую силу и значение воспитания, кто считает его не только своим профессиональным, но и моральным долгом.

Чтобы воспитывать, надо самому чувствовать и верить в то, что несешь ребенку, быть живым соучастником этого процесса. Ведь воспитание – это не передача информации для запоминания, а передача своих чувств, энергии сердцу ребенка.

Как и современное образование, современные дети совершенно не похожи на поколение своих родителей.

Современные дошкольники: какие они?

Они умные, настойчивые, требовательные. Задача воспитания современных детей должна заключаться в создании условий для развития волевых качеств ребенка: целеустремленности, настойчивости, ответственности и уверенности в себе.

Что же может помочь взрослому, педагогу, воспитателю вызвать у детей интерес к окружающему миру, помочь им осознать себя в нём, отразить личное впечатление о чём-либо, развить воображение и фантазию, воспитать эмоциональную отзывчивость, вызвать стремление детей видеть в окружающем мире прекрасное, сформировать эстетическое отношение к миру?

Моя точка зрения такова – это знакомство детей с изобразительным искусством и приобщение их к художественному творчеству, которое должно начинаться с самого раннего возраста, т. к. это один из признанных путей формирования личности, развития её творческого потенциала.

Каждый педагог знает, что художественные способности раньше других обнаруживают себя. Ребенок еще не выстроил непроницаемую стену между «Я» и «не Я». У ребенка формируется свое отношение, собственное понимание предмета, не случайно даже цвет для малыша является средством выражения отношения к предмету: темные, небрежные тона и линии — «плохой, злой, страшный»; и наоборот, яркие, светлые тона для красивых, любимых, добрых рисунков.

В искусстве не может быть оценки «правильно — неправильно» — иначе не было бы огромного разнообразия художников, а был бы один-единственный, принятый за образец эталон. Более того, гениальными названы художники «далеко» уходящие от шаблонов, от реального видения мира: Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Иероним Босх. А как же быть с величайшим полотном Каземира Малевича «Черный квадрат»?

Вначале созданные детьми «картины», так называемые «каракули», понятны только самим «художникам». Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, иногда оставленной без присмотра маминой помадой или пастой на зеркале, водой, разлитой на столе. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами.

Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. В тот момент я делаю эту работу целенаправленной и знакоблю детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Включаю в учебный процесс самые необычные средства изображения: парафиновую свечку, расчёску, зубную щётку, ватную палочку, нитки и многое другое. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску.

В процессе работы я столкнулась с проблемой: не каждый ребёнок умеет изображать, некоторые дети испытывают страх перед рисованием, неуверенность в успехе. У кого-то получается хорошо, а кто-то затрудняется. Одному ребёнку нужно немного помочь, а другому требуется длительное обучение и тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования. Малыши, все без исключения, быстро и охотно включаются в работу на занятиях, а после её выполнения очень эмоционально реагируют на результат своего труда — свой рисунок.

Самые маленькие воспитанники очень любят рисовать такими техниками как рисование пальчиками. Также им нравится оттиск печатками из картофеля. Оттиск печатками позволяет подготовить малышей к последующему изображению предметов окружающего мира с натуры, обучению композиционному рисованию, учит координировать движения рук.

С детьми постарше использую тычок жёсткой полусухой кистью. Такой способ рисования позволяет придать рисунку нужную выразительность, реалистичность, а ребёнку получить удовольствие от своей работы.

Восковые мелки и акварель. Эту технику рисования используют для создания нужного общего тона или заднего плана рисунка, например: небо, песок, вода и др. Также в своей работе я использую такие виды техник нетрадиционного рисования как: монотипию, кляксографию, набрызг, граттаж, батик и другие.

Конечно, впечатления, полученные на занятиях, находят отражение в детских рисунках. Поэтому я опираюсь на наиболее эффективные принципы активации детей:

Сознавая, что современные дети требуют современных подходов, я ориентируюсь на различные парциальные программы и технологии по художественно-творческому развитию дошкольников, их Вы можете увидеть в сопровождении:

В них выделены следующие направления работы:

1. ***Развитие любознательности как основы познавательной активности. Развитие познавательных процессов.***

2. ***Обучение способам изобразительной деятельности.***

3. ***Развитие творческого воображения.***

4. ***Развитие коммуникативности.***

Опыт работы свидетельствует о том, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет ощутить детям незабываемые положительные эмоции, которые требуют срочного обсуждения как со сверстниками, так и со взрослыми слушателями.

5. ***Формирование умения доводить начатое дело до конца***, работать в коллективе, индивидуально.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества и представляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребёнку. Это способствует развитию у них не только художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли, способствует социализации детей, способствует эмоциональной стабильности детей, что, в свою очередь, отражается на поведении детей.

Заканчивая, хочется сказать о том, изобразительная деятельность особо интересна для дошкольников, так как вызывает у них чувство радости, удивления, новизны, восхищения окружающим миром. Радость неизменно сопутствует красоте и всему прекрасному. Постепенно, из раза в раз совершая усилие, дети все больше и больше замечают, слышат, понимают то, что кроется в той необыкновенной «пище», радуются своим открытиям и

достижениям, получают радость от того, что делают. Так шаг за шагом, будучи последовательны и постоянны, не сворачивая с пути, они идут к истинным ценностям и настоящим свершениям в своей дальнейшей жизни.

Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно, а мои дети не забудут ее, я уверена.

Остается надеяться, что воспитание, как одна из высших потребностей человеческого бытия сохранит себя. Оно, воспитание, как и все высшие и вечные общечеловеческие ценности, бессмертно в своем значении и смысле. И только от нас самих зависит, насколько мы в это верим и этому следуем.

А есть ведь волшебство на самом деле!

Оно в дожде, в радуге, в цветах и в нас!

Мы в детстве видеть волшебство умели.

Вам нужно вспомнить, и оно проснётся в вас!

Автор Юрий Марковцев